

---

## mixed muses No. 11

### 目 次

---

#### 講義・研究ノート

現代日本の大衆芸能における新潮流をとらえる

——音楽・映像・演劇のクロスオーバーから

2.5 次元ミュージカルまで ..... 増山賢治 5

テレビの CM と音楽

——『資生堂宣伝史』を中心に ..... 安原雅之 32

音楽学部の学生のための美術講座

——物質と光（I） ..... 小林英樹 40

南葵音楽図書館における海外への日本音楽の発信

——『日本音楽集成』を中心に ..... 山本宗由 53

山田耕筰『自伝 若き日の狂詩曲』 ..... 井上さつき 65

#### 北海道新聞寄稿記事

平成 28 年 2 月 5 日（金）夕刊掲載

——幻の政吉ヴァイオリンをめぐって ..... 井上さつき 71

#### 音楽学研究総合ゼミ報告

今年度の実施状況 ..... 畑 陽子 74

#### 平成 27 年度音楽学コース主催特別講座報告

室内楽ピアニストのメティエ（仕事）

——独奏ピアニストと何が違うのか？（お話と実演）… 井上さつき 77

愛知県立芸術大学音楽学部

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 博士後期課程

## 平成 27 年度 卒業論文・博士論文要旨

### 〈卒業論文〉

アドルフ・アダンのバレエ《ジゼル》(1841) 研究 ——楽曲分析を中心とした音楽についての考察	石川実希	81
ジェラルド・グリゼー〈部分音 PARTIELS〉(1975) 冒頭部の分析 ——冒頭部における音響学からの影響を中心に	川島大輔	82
初期学習者のためのヴァイオリン教則本研究 ——『鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集』第1巻を中心に	木原雅代	85
フィギュア・スケート競技に用いられる音楽 ——プログラムに用いられた楽曲の分析とその比較	佐藤さくら	87
シェーンベルクの音楽劇《幸福の手》研究 ——その歴史的意義について	白井 薫	88

### 〈博士論文〉

音楽面からみるイエズス会の東洋宣教 ——16 世紀半ばから 17 世紀初期におけるゴア、日本、マ カオを対象として	深堀彩香	91
---	------	----

### 表紙絵解説

《不思議な植物》	小林英樹	95
----------	------	----

### 編集後記